



Основатель бренда Promemoria, который эксклюзивно представляет на российском рынке компания Deluxe Group, выбирает для своих объектов лучшую древесину, экзотическую кожу, а также такие традиционные металлы, как бронза, серебро и золото, и натуральные ткани – лен, хлопок, шерсть и кашемир

ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЙ

ДИЗАЙНЕР РОМЕО СОЦЦИ, КРАСНОДЕРЕВЩИК В ЧЕТВЕРТОМ ПОКОЛЕНИИ И ОСНОВАТЕЛЬ ИТАЛЬЯНСКОЙ ИНТЕРЬЕРНОЙ КОМПАНИИ PROMEMORIA, НИКОГДА НЕ ВЫХОДИТ ИЗ ДОМА БЕЗ БЛОКНОТА. А ИДЕИ ПОСЕЩАЮТ ЕГО В САМЫХ НЕОЖИДАННЫХ МЕСТАХ. *

Текст: Арина Вельская

Pечь идет о самом обычном блокноте для записей и рисунков, «памятку», с которой он никогда не расстается. Именно с блокнота начинается история практически каждого предмета легендарного бренда, в числе которых, например, стол «Sumo», кресла с названиями «La Gioconda», «Tuttiographia», «Aria» или «Smile», лампа «Matisse», коллекция детской мебели, идеальный реквизит для чаепития у безумного Шляпника, изящные посвящения Африке и Японии, дадаистам и мастерам эпохи Возрождения, Рембо, Данунцио и Золя – удивительные формы, авангардные и драгоценные материалы вкупе с необычными деталями поражают воображение и запоминаются навсегда.

Интерьерные работы Соцци иногда называют антиквариатом будущего. Собственную компанию маэстро основал в 1988 году. Ромео Соцци создает арт-объекты для комфортного и счастливого бытия, в которых отражается вся мировая культура, и за вдохновением мастер отправляется далеко за пределы декоративно-прикладного искусства.

Когда вы впервые поняли, что хотите создавать именно мебель?

Ромео Соцци Мой дед и мой отец работали с мебелью и реставрировали антиквариат. В юности, после школы я приходил в семейную мастерскую и проводил там все свободное время, изучая особенности кропотливой, старинной ручной работы. Мне нравилось смотреть, как трудятся мастера, нравился запах дерева, но моей настоящей мечтой было стать художником. И я был близок к ней, даже поступил в Академию изящных искусств в Брера (Accademia di Belle Arti in Brera – Milano). Самым первым шагом в живописи я обязан моему дяде Рокко. Именно от него я перенял любовь к цвету и краскам. Учеба была мне по душе, однако мой отец не верил, что художник может преуспеть в жизни. В конце концов я последовал совету отца и решил, что буду работать с мебелью, в известном смысле продолжу семейную династию.

Должен сказать, что рисование, занятие живописью по-прежнему является одним из главных увлечений в моей жизни. Постепенно к реставрации антикварной мебели мой отец присовокупил работу с

архитекторами, стал создавать различные предметы интерьера для современных домов. Свою первую мебель я сделал в 1975 году – это был большой стол, созданный на заказ для частного клиента. Признаюсь, я испытал тогда огромное удовольствие от завершенной работы, осознания ее красоты и одновременно практичности.

Если судить по названиям коллекций и формам, вас вдохновляет история костюма, мировое искусство, экзотические культуры и природа. Как рождается идея новой модели?

Р.С. Я очень любознателен, решительно все служит для меня вдохновением.

Одна из моих последних коллекций была посвящена Японии. Культура Страны Восходящего Солнца, философия японского народа восхищают и поражают меня. Я никогда не выхожу из дома без блокнота, надежного компаньона во всех моих приключениях и единственного поверенного моих эмоций и впечатлений. Я постоянно записываю свои мысли или делаю наброски. А идеи приходят ко мне в самый неожиданный момент: пока я еду в машине, гу-

Ромео Соцци



ляю в горах или путешествую. Идеи растут медленно. Сперва они приходят мне на ум, затем я делаю наброски в своем блокноте, где оставляю их пожить какое-то время. Я часто возвращаюсь к рисункам, пересматриваю, вношу правки, дорабатываю эскизы. И если мне кажется, что то или иное творение может ждать успех, я создаю прототип, после чего мы вместе с моим мастером размышляем над тем, как можно вдохнуть в него жизнь.

Кресло «La Gioconda» действительно рождает неуловимые ассоциации с легендарным и загадочным образом Леонардо да Винчи. Какие еще произведения искусства или литературы вы бы хотели обыграть в мебели?

P.C. Любое искусство впечатляет меня: драма, театр, поэзия, опера, балет, музыка. Я бы хотел создать что-то вдохновленное произведениями Джотто: можно оттолкнуться и от архитектуры, и от цветовой палитры.

Вы сказали, что не рассстаетесь с блокнотом и карандашом – вы только рисуете или там может появиться стихотворение или запись, как в дневнике, не относящаяся напрямую к созданию мебели?

P.C. Мой блокнот – это дневник, в который я записываю свои мысли, все, что я вижу, слышу, думаю. Он всегда в моем кармане и является важной частью меня самого. Кроме набросков, я записываю туда свои идеи, размышления, впечатления. Я не случайно назвал компанию Promemoria – по-итальянски это слово можно перевести, как «напоминание», желание никогда не забывать.

Москва и Петербург привнесли что-то новое в ваше творчество?

P.C. Я влюблён в Москву и Петербург. Такие разные и такие прекрасные города! Любознательность, динамика, чувство прекрасного в русских меня действительно вдохновляет.

Ваша мебель, кажется, создана исключительно для огромных пространств – можно ли ее представить в небольшой квартире?

P.C. Вся мебель Promemoria делается по специальному заказу, поэтому она всегда адаптируется под помещение. Конечно, мы работаем с самыми разными пространствами, изменяя цветовую гамму, формы, детали отделки предметов мебели, создаем особый, уютный мир, и он может быть любого размера.

Вы относитесь к цвету с особым трепетом художника. Какие тона вы любите и почему?

P.C. Природные, естественные цвета неизменно меня завораживают. Настоящие краски природы, оттенки цветов, не слишком кричащие или агрессивные, а более естественные, умиротворяющие, позволяющие любоваться ими круглые сутки без устали. Если говорить об интерьере и мебели, в стремлении достичь идеального цвета я пришел к тем оттенкам, которые превосходно сочетаются с различными видами тканей и кожи.

Вы только коллекционируете мотоциклы или любите прокатиться с ветерком?

P.C. Мне нравится скорость, я обожаю ездить на мотоциклах и винтажных автомобилях из собственной

коллекции. Для этого я ее и собирал с таким щанием! Должен признаться, что я езжу слишком быстро и регулярно пополняю государственную казну, выплачивая штрафы, – ничего не могу с собой поделать!

Какие еще страсти вам близки?

P.C. Люблю жизнь. У меня масса пристрастий! Обожаю фотографию, коллекционирую старые фотоаппараты. Очень люблю читать, дома и в офисе у меня, наверное, сотни тысяч книг. Всякий раз, как яезжаю в Париж или Лондон, я обязательно иду в книжный магазин. Еще мне безумно нравится часами бродить по горным тропинкам в тишине и одиночестве.

К чьим советам в области дизайна вы готовы прислушаться?

P.C. Только к собственному инстинкту.

Ваше любимое творение за всю историю Promemoria?

P.C. Не могу выбрать, признаться по правде. Это все равно что спросить у многодетного отца, какого сына он любит больше.

Я вкладываю душу в каждый предмет, каждую деталь. Единственное, что я могу отметить особо, – это кухня «Angelina». Я действительно горжусь ею, потому что на создание этого детища меня вдохновила моя мать, которую зовут Анджелина и в честь которой названа эта работа. Я воплотил в этом творении все главные ценности, которые она мне передала. В блокнот их можно не записывать – они всегда в моем сердце. ◉