

SALON

ИНТЕРЬЕР

36

*трендовых
вещей*

Мебель
для гостиной

**Смягчение
правов**

**Интеллектуальная
собственность**

Интерьер кабинета

16+



Золотая пора

Респектабельный
интерьер

Заказчик обратился к Татьяне Бораненковой и Анне Беренштейн с просьбой **провести реконструкцию** дома и оформить интерьер быстро, всего за год. Срок, почти нереальный для серьёзного проекта



Гостиная. Пилястры и карнизы из тёмного дерева «очерчивают» вытянутое пространство, придают ему чёткость и высоту. В качестве аксессуаров выступают пара африканских ступиц и группы округлых ваз и пуфов. Диван, Promemoria (1)

текст: Ольга Короткова
фото: Михаил Степанов

Золотая пора



ТАТЬЯНА БОРАНЕНКОВА:

«Личность человека, его харизма, его взаимоотношения с миром играют определяющую роль в поиске стилистики. Атмосфера дома складывается из эмоций, из ощущений. Главное, нужно понять, в какой среде человеку будет хорошо и уютно»

Авторы проекта архитекторы Татьяна Бораненкова (на фото справа), Анна Беренштейн (слева), при участии Веры Гавриловой

Портфолио архитектора
<http://archiprofi.ru/allportfolio/tatyana-boranenkova/>

Х

озяин привык жить в традиционном классическом интерьере, и для этого дома, скорее всего, предполагал что-то подобное, уже хорошо знакомое... Но ему было предложено другое видение статусного, солидного интерьера—стиль, основанный на принципах ар-деко. Образ у архитекторов родился сразу. Они представили дом именно таким, каким он в итоге и стал.

Поскольку важная функция дома—приём гостей, вся парадная зона первого этажа подчинена идее гостеприимства. Слишком вытянутый по оси, монотонный первый этаж архитекторы удачно обыграли, расположив здесь сразу несколько мягких зон. «Анфилада» гостевых пространств завершается столовой, отгороженной порталом с полупрозрачным стеклом. Сюда же, в череду гостиных уголков,

удалось включить пристроенный остеклённый эркер; именно тут находится второй вход в дом—для гостей (к нему даже проложили отдельный въезд от ворот). Основной вход спроектирован таким образом, что первое, что ты видишь внутри дома,—это лестница. Поэтому лестница просто обязана была взять на себя ту роль, которую выполняет ожерелье в вечернем дресс-коде. Она и выглядит в итоге как ювелирное украшение: ограждения выполнены из стекла, внутрь которого встроены металлические нити с подсветкой. Лёгкий и в то же время сложный по ритму рисунок и игра света, естественного и искусственного, делают лестницу запоминающимся арт-объектом в интерьере дома. Следующая мизансцена разыграна в лифтовом холле, через который лежит путь в гостиную зону: чтобы этот маршрут стал эффектным и парадным, полукруглую стену превратили в гигантский светильник с мощным вертикальным ритмом «плафонов», а сам холл оформили порталами, которые создают перспективу и «уводят» вдаль лифтовые двери, отвлекают от них внимание зрителя. Интерьер и первого, и второго этажа решён в единой цветовой гамме, построенной на нюансах. Это мягкие оттенки «осенней» бронзы, пепельно-зеленоватые тона сухой листвы, цвета шоколада (деревянная отделка) и терракоты (окрашенная стена у лестницы, орнамент ковра), стекло ледяного тона. Татьяна говорит, что на цветовое решение повлияла осенняя поездка в Исландию: сочные природные цвета там образуют очень выразительный и в то же время спокойный, умиротворяющий ансамбль. Важная роль в интерьере отводится тактильным моментам. Рисунок интерьера довольно жёсткий, прямолинейный, что вполне характерно для ар-деко. Мягкие фактуры тканей в гостиной, кожаные поверхности (перила лестницы), велюровая обивка изголовья кровати, меховое покрывало в спальне, ковры на полу создают приятный контраст со строгостью линий мебели, колонн, порталов. ➤

Функция дома—приём гостей





Телевизионная зона в гостиной. От столовой она отделена порталом со стеклянным экраном. Кресла, пуфы, Promemoria (3)

Слева Вид из входного холла на гостиную. Стена справа работает как светильник. Двери лифта нивелированы двойным порталом (2)





Лестница на второй этаж. Главной задачей было сделать лёгким и прозрачным массив лестницы. Ритмичный рисунок стеклянных ограждений поддержан орнаментом дизайнерского ковра (The Rug Company). Диванчик, пуфы, Promemoria. Люстра, торшер, Barovier&Toso (4)

ИНТЕРЬЕР

- а) входной холл
- б) гостевой холл
- в) гостиная
- г) столовая
- д) кухня
- е) библиотека
- ж) гостевая комната
- з) лифтовой холл
- и) гардеробная
- к) хозпомещение
- л) санузлы
- м) бассейн
- н) зона отдыха



Авторы проекта архитекторы Татьяна Бораненкова, Анна Беренштейн, при участии Веры Гавриловой
Системный интегратор CONNECTICA.PRO
Общая площадь 1750 м²



- а) холл
- б) лифтовой холл
- в) спальня хозяев
- г) гостевые комнаты
- д) игровая комната
- е) гардеробные
- ж) техпомещение
- з) ванная комната
- и) гостевые санузлы

Слева Пристроенный к гостиной зоне остеклённый объём с отдельным входом для гостей стал ещё одной уютной мягкой зоной для общения. Свет, дневной и вечерний, играет важную роль в атмосфере дома. Диваны, **Flexform Mood**. Журнальный столик, **JNL**. Люстра, **De Majo**. Торшер, **Promemoria** (5)



Справа сверху Спальня. Небольшая мягкая зона организована за изголовьем кровати. Кресла, **Andrew Martin**. Кофейный столик, **Bellavista** (6)

Справа в центре Кухня (**Marco Mobili**) выполнена в традиционном классическом ключе (7)

Справа внизу Гостиная со стороны телевизионной зоны (8)



ИНТЕРЬЕР

Лестница выглядит как ювелирное украшение: внутрь стеклянных ограждений встроены металлические нити с подсветкой





Интерьер спальни построен на том же нюансном подходе, что и пространство общественной зоны. Кровать, **Flexform**. Банкетка, **Driade**. Прикроватные тумбочки, **Mood**. Люстра, **Barovier&Toso**. Настольные лампы, **Andrew Martin** (10)

Справа Ванная комната при хозяйской спальне. Стены облицованы ониксом (11)

Слева Входная зона. Подсветка и ритм прямых линий придают пространству парадность и статусность (9)





Отдельный сюжет в доме—проект бассейна в цоколе (в доме есть ещё бассейн на первом этаже). «Исторически» это было подвальное помещение с узкой лентой окон под потолком. Архитекторы сняли слой земли таким образом, чтобы стали возможными сплошное остекление

и выход на террасу. Теперь есть иллюзия того, что бассейн находится не на цокольном, а на первом этаже, и линия воды визуально совпадает с линией земли. Дневной свет и ассирийские колонны завершают образ морского пейзажа в экзотической стране. Диван, кресла, **Baxter**

