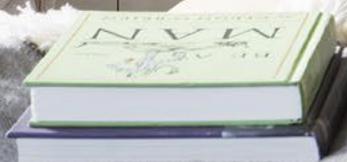


ELLE 25 МОДНЫХ ЖУРНАЛЬНЫХ СТОЛИКОВ DECORATION®

Супер

МИНИ

МАЛЕНЬКИЕ КВАРТИРЫ
С БОЛЬШИМ ПЛЮСОМ



ФЕВРАЛЬ 2017

ISSN 2412-8643



17002

9 772412 864006

CH 1300CF 0Y 20 C 06 11 06 5883K ELLE DEKOR

ШОПИНГ
ОБСТАНОВКА
ДЛЯ КАБИНЕТОВ
И ВАННЫХ
КОМНАТ

Живая материя

Платья, созданные Мариано Фортуни, носили Сара Бернар и Айседора Дункан. Об этих и других работах дизайнера рассказывает выставка «Волшебник из Венеции», которая открыта до 13 марта в Эрмитаже.



Лои Фуллер — американская танцовщица и муза Мариано Фортуни.

1, 2 Платья из кутюрной коллекции модного Дома Valentino, созданной дизайнерами Пьерпаоло Пиччолли и Марией Грაციелой Кьюри по мотивам творчества Мариано Фортунни.



3



4



1

2



3, 4 Экспонаты выставки «Волшебник из Венеции». 5 Театральный костюм, 1912 год. 6 Знаменитое плиссированное платье «дельфос» с туникой.



5



6

Художник, дизайнер, инженер, фотограф и один из величайших дизайнеров первой половины XX века — все это Мариано Фортунни. Сын известного живописца Мариано Фортунни-и-Марселя унаследовал талант отца, однако его творчество не ограничилось холстом и бумагой. Фортунни интересовали различные способы нанесения рисунка на ткань. Мариано экспериментировал с бархатом, шелком и другими материалами. Он первым придумал особый метод плиссировки шелка, подарив миру знаменитое платье «дельфос», имитирующее древнегреческий оригинал. Ему же принадлежит изобретение «кносских шарфов» — шалей, которые можно оборачивать вокруг тела различными способами, не стесняя движения. При помощи специальных деревянных

резных блоков, напоминающих печатные гранки, Фортунни наносил цветные орнаменты на бархат, имитируя ткани эпохи Ренессанса. Его работы до сих пор поражают, удивляют и являются источником вдохновения для современных дизайнеров. Так весенне-летняя коллекция 2016 года модного Дома Valentino создана по мотивам тканей Фортунни. Сами ткани выполнены по технологиям того времени. Сегодня творения знаменитого художника впервые представлены в России. Это совместный проект Эрмитажа и Городских музеев Венеции. В экспозиции — не только ткани, платья, театральные костюмы, но и те самые деревянные резные блоки, которые до сих пор хранят остатки красок Мариано Фортунни. Государственный музей Эрмитаж, залы 2-го этажа Главного штаба. Выставка открыта до 13 марта 2017 года.