

МАРТИН УОЛЛЕР

From Russia with love



КАКИЕ МЕСТА НУЖНО ПОСМОТРЕТЬ
ПЕРВЫМИ В МОСКВЕ И САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ ВСЕ
О РУССКИХ, ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ В ДОМЕ
НАСТОЯЩЕГО АНГЛИЧАНИНА, ЧЕМ БЫЛИ
ТАК НЕДОВОЛЬНЫ ЖИТЕЛИ ДРЕВНЕЙ
АЛЕКСАНДРИИ И КАКОЙ ВОПРОС ЗАДАЛ
БЫ ПРЕЗИДЕНТУ ПУТИНУ ОСНОВАТЕЛЬ
И БЕССМЕННЫЙ КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
КОМПАНИИ ANDREW MARTIN, ВЫ УЗНАЕТЕ
ИЗ ЭКСКЛЮЗИВНОГО ИНТЕРВЬЮ ГУРУ
СТИЛЯ ФЬЮЖН «САЛОНУ НЕДВИЖИМОСТИ».
ТЕКСТ ЕЛЕНА ИВАНОВА



Мартин, вы не в первый раз приезжаете с визитом в нашу страну, что очень приятно...

О, я уже практически эмигрировал в Россию, на этот раз задержался почти на целую неделю!

Среди европейцев, да и здесь, в России, бытует стереотип о «загадочной русской душе» и о том, что русские очень депрессивны. Вы разделяете это мнение?

Стереотип о загадочной душе берет истоки, конечно, в русской литературе, кажется, что все в России должны пребывать в очень депрессивном состоянии, но я вижу здесь счастливых людей, которые умеют получать удовольствие от жизни, обожают вечеринки. Я думаю, что если и есть депрессия, то я ее не замечаю, потому что она спрятана очень глубоко в русской душе (ред. улыбается).

Как вы считаете, какая эмоция наиболее питательна для человека творческого?

Помните Ван Гога? Он страдал от депрессивных состояний, даже можно сказать, был немного сумасшедшим, но фантастически талантливым. Однако Леонардо да Винчи, Микеланджело — разве они страдали? Нет, они были очень довольны жизнью. Я думаю, что человек более способен созидать и создавать, когда он счастлив. Но даже очень счастливый и очень талантливый человек в любом случае должен много работать.

Мартин, в мире огромное количество почитателей вашего дизайнерского таланта. Самокритичны ли вы, и что помогает повышать вам собственный профессиональный уровень?

Я занимаюсь дизайном много лет — с 1979 года. С возрастом начинаешь больше думать о том, насколько новы и изобретательны твои идеи, насколько высок уровень разработок, по сравнению с тем, что ты создавал когда-то. Ты, словно футболист, который уже не молод (ред. улыбается): у тебя может быть меньше физических сил, но больше опыта, и многие вещи поэтому даются проще. Если мы говорим об эволюции уровня мастерства и внутренней культуры серьезного интерьерного дизайнера, то он обязан разбираться во всех сферах жизни — читать журналы мод, ходить на художественные выставки, смотреть новые фильмы и мультфильмы.



Киноафиша Forbidden Planet, 1956. Винтажные постеры (афиши) фильмов 30-х 50-х годов Мартин Уоллер в этом году предложил в качестве интерьерных арт-объектов.

Напольная лампа Super Trooper

Диван Rebel Stars and Stripes

Сундук Kilim Cube



Мультфильмы?!

Конечно, он должен интересоваться всем, что относится к мейн-стриму, всем, что популярно, отражает и формирует общественное сознание, ценности современного человека. Дизайнер должен рефлексировать, понимать, почему именно этот мультфильм так нравится сегодня публике, почему именно эта модель машины популярна, а этот музыкант любим.

Что из увиденного за последнее время помогло лично вам в оценке ценностей сегодняшнего мира?

Этим летом в Лондоне проходила выставка работ Леонардо да Винчи. В последнее время доминировало искусство XX века и contemporary art, работы Марко Ротко на арт-рынке имели большую ценность, чем полотна Тициана. Эта выставка Леонардо, которую я не случайно привожу в пример, смогла вновь сместить в сознании людей акцент на гениев изобразительного искусства Ренессанса. Обращение к этой эпохе дает огромный творческий импульс, Возрождение — вечный источник вдохновения.

В последнем интервью нашему изданию вы говорили о большом значении, которое имеет для вас античное искусство...

Да, в предисловии к моей книге о 10 величайших мировых дизайнерах всех времен, я говорю о том, что второе по значимости место для меня занимает Микеланджело, а первое — Фидий, потому что именно греческие идеалы — понятия гармонии, пропорций, архитектурного стиля — были и остаются каноническими во всех сферах искусств на протяжении веков...

В таком случае, если говорить о Москве и Санкт-Петербурге, северная столица вероятно производит на вас большее впечатление?

Петербург, без сомнения, великолепен. Я действительно считаю, что это один из красивейших городов Европы. Москва очень энергичный, живой город, где постоянно что-то происходит, эта наполненность жизни делает его по-своему очаровательным. Я думаю, что бешеный ритм, который является неотъемлемым и не для всех приятным свойством мегаполиса, был и в древних городах. Люди в Александрии или Вавилоне также жаловались, что они устают от города и им так непросто жить (ред. улыбается).

Интересное замечание — в действительности мы практически не задумываемся о подобных параллелях...

Например, в коллекции Британского музея есть очень древние бронзовые ворота ассирийского храма в Балавате. Когда ты смотришь на них, то понимаешь, что когда-то люди стояли перед ними и так же, как мы, жаловались на своих правителей, высокие цены — ничего не меняется в этом мире.

Мартин, вы участвуете в реализации двух проектов элитного жилья в Москве и Санкт-Петербурге. Что помогает вам лучше понять город, его атмосферу, предпочтения людей, живущих в нем? Может, прогулка по центру, музеи, просто наблюдение за прохожими на улице?.. Нужно быть осторожным, утверждая, что ты понимаешь незнакомый тебе город, особенно, если проводишь в нем всего несколько дней. Ведь ты соприкасаешься с очень малой частью реальной жизни, только той, что на поверхности. Знаете, что обычно я вижу в городах? Аэропорт, дороги, мой отель — практически все время занимает работа. К примеру, во вторник я прилетаю в Париж, а в понедельник — в Шанхай. Я бываю в большом количестве городов за короткий период времени, и тот факт, что я приезжаю туда, на самом деле не дает мне права судить и думать, что я имею правильное представление о городе.

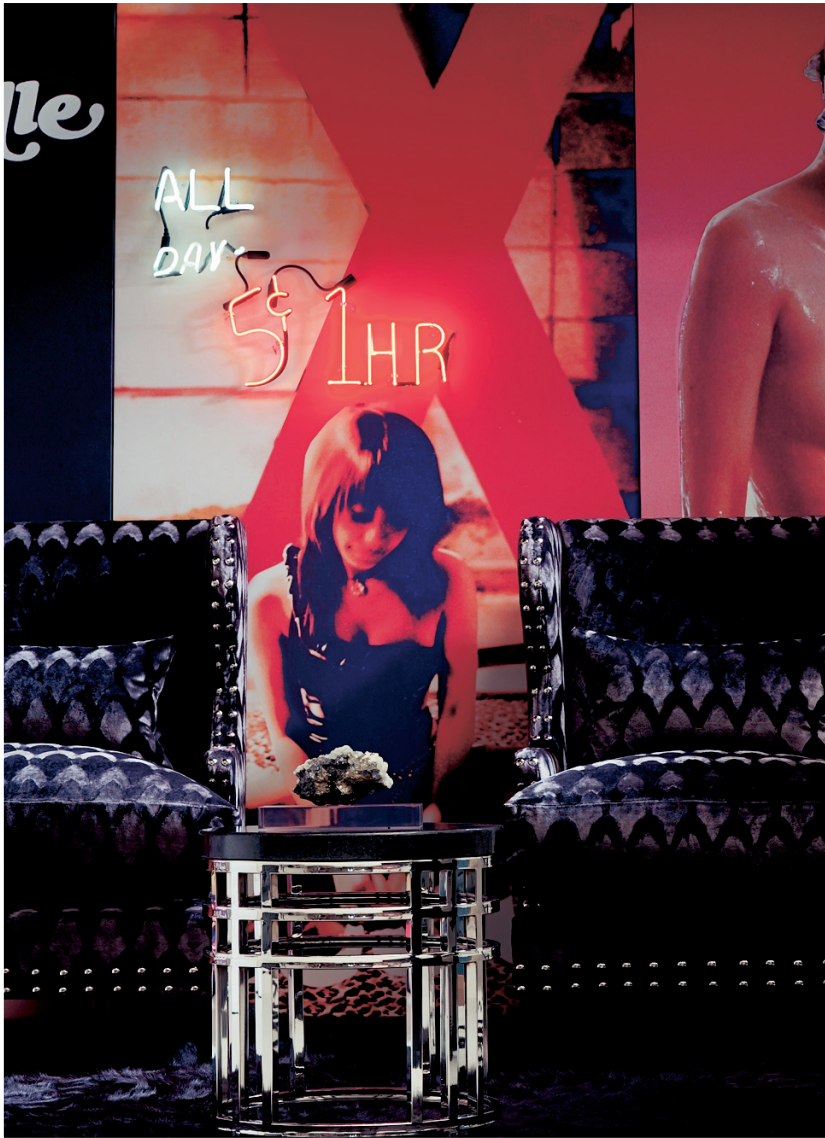
Если бы у вас было достаточно времени, какие места в незнакомом городе вы бы обязательно посетили?

Конечно, в большинстве своем мы стремимся посмотреть то, что считается главными достопримечательностями: люди часто говорят, что ты не видел ничего, если не посетил одно из подобных мест. Но правда и в том, что если ты не живешь в городе, то никогда не узнаешь, какой он на самом деле. Это подобно тому, как туристы приезжают в Индию, но не видят подлинной страны. Я считаю, что в первую очередь стоит посмотреть места, которые стали туристическими клише. В Москве важно увидеть Кремль, а в Петербурге — Эрмитаж, и увидеть их первыми из всех остальных архитектурных достопримечательностей города, потому что именно это и есть культурный фундамент. Москвичи очень гордятся своим городом, и вряд ли найдется человек, которого не поразили бы Кремль. Должен заметить, правда, что со стороны немного забавно наблюдать за своеобразным соревнованием между Петербургом и Москвой, но абсолютно точно, что в каждом из городов очень гордятся Россией.

Мартин, когда вы приступали к работе над российскими проектами, какое представление о России и какая личная эмоциональная связь со страной у вас были? Может быть, один из романов русских писателей сопровождал вас в поездках в качестве настольной книги? Само собой разумеется, я читал Анну Каренину (ред. смеется). Для меня большое значение имела возможность проводить максимум времени с русскими людьми, с моими русскими друзьями. Коммуникация — вот, что действительно важно. Ведь ты создаешь интерьер, исходя из своего представления о том, как люди живут сегодня. И для всех, вне зависимости от страны проживания и национальности, значение имеют семья, друзья, любовь, профессиональный успех, будущее счастье твоих детей. Это универсальные ценности. Конечно, в чем-то все люди похожи, но политические границы не определяют характер.

Насколько отличаются предпочтения людей одного социального и финансового уровня в разных странах, к примеру, что отличает русских?

Я думаю, что существует определенное клише по поводу обеспеченных русских — возможно, в какой-то момент это и было справедливо, но эти времена прошли. Те русские, которых знаю я, очень космополитичны, очень рафинированы, хорошо образованны, начитаны и культурны.



Обеденный стол Jutland



Винтажный постер (киноафиша
The Rocketeer, 1991)

Настольная лампа
Giant Mercury

Кресло Carlotta

Мартин, после ваших слов я начинаю больше гордиться соотечественниками, очень приятно слышать такие достойные характеристики.

Сегодня русские стали настоящими гражданами мира, вы без труда встретите людей из России в любом крупном европейском городе. Правда, я никогда не был, к примеру, во Владивостоке и не знаю, что за русские живут там (ред. улыбается), но те, которых мне довелось встретить по всему миру — очень достойные люди.

Я знаю, что вы всегда привозите необычные предметы из разных стран мира. Есть ли в вашей коллекции что-то уникальное из России?

Ребенком я был почти одержим мамонтами, они мне безумно нравились. Так вот, некоторое время назад я специально ездил в Сибирь «охотиться» за бивнем мамонта. Вообще, не всегда просто найти то, что тебе нужно — мне, к примеру, так и не удалось приобрести предметы советской эпохи 20–30-х годов прошлого века. Это был потрясающий период в истории дизайна, графического дизайна, достаточно только посмотреть на плакаты тех лет!

Да, 20-е были удивительной эпохой, и не только для истории графики, но и советской архитектуры — это было время расцвета конструктивизма, идей школы Баухаус...

Направление Баухаус было очень политизированным, как, впрочем, и дизайн в целом. Политическая ситуация оказывает большое влияние на дизайн...

Даже в наше время?

Думаю, да. Вспомните Европу послевоенных лет, когда возникли идеи индустриальных домов, социального жилья — они были продиктованы политикой, а не эстетикой. Или Белый дом в Вашингтоне — он построен как символ власти, поражающий, устрашающий.

В какой стране наиболее очевидно влияние политики на дизайн?

К примеру, британский дизайн говорит об индивидуальности, свободе, он забавен. Это хороший пример дизайна без политики. Сравните олимпийские церемонии, проходившие в Пекине и в Лондоне. Китайцам было важно показать, как хорошо все организовано, как много людей они смогли задействовать — это была церемония, отражающая политические установки.

А как насчет революционного дизайна?

Искусство должно быть протестным. Например, граффити Бэнкси — прекрасный пример политизированного искусства. Лично я не буду протестовать и устраивать революцию, потому что моя задача — создать максимально комфортное окружение, такие «декорации», в которых люди чувствовали бы себя спокойно и счастливо в своем доме.

Европа давно очарована восточным стилем. Мартин, расскажите, каковы вкусы клиентов из стран Ближнего Востока и Азии?

К примеру, в Индии и Китае до последнего времени предпочтение отдавалось чистому современному стилю, часто итальянскому, однако сейчас большую ценность приобретает национальное искусство, исторические предметы. Теперь в Индии очень сложно найти подлинные артефакты, старинные предметы индийского искусства, потому что индийцы успевают сделать это первыми. На лондонских аукционах за антикварную китайскую керамику до последнего бьются китайцы. С другой стороны, в Китае очень популярен современный

дизайн и работают немало местных блестящих дизайнеров.

А что вы посоветуете тем, кто хочет создать интерьер в британском стиле?

Прежде всего, избегать стиливой беспорядочности: дизайн интерьера должен соотноситься и с архитектурой дома, и с окружением, но самое главное — он должен отражать индивидуальность человека, который живет в этом интерьере. Возможно, говоря о британском стиле, человек на самом деле хочет соотносить себя с кем-то из известных англичан — например с Шерлоком Холмсом (ред. улыбается), ему близок этот типаж, а вовсе не британский стиль. Если говорить о традициях, то важно иметь старый дом, который сохраняется в идеальном состоянии, и если он построен в XVII веке, то и внутри должны быть использованы обои популярного тогда цвета и мебель, соответствующая эпохе. Хотя мне это ужасно не нравится, просто ужасно, потому что в реальной жизни не существовало таких домов. Интерьер собирался постепенно, и в XVII веке в доме вполне могла быть мебель середины XVI века. История — это череда постоянных изменений, интерьер также должен эволюционировать, не стоит стремиться «законсервировать» все в первозданном виде, иначе дом превратится в музей.



Мартин, есть ли предметы, которые могут быть своеобразным культурным маркером англичанина?

Если вы увидите в углу старую теннисную ракетку или ботинки для регби, или биты для игры в крикет, то, скорее всего, вы попали в английский дом (ред. смеется). Декорирование в Англии больше всего напоминает отсутствие какого-либо декорирования.

С кем из известных русских людей вам бы хотелось познакомиться лично?

Это довольно сложный вопрос. С президентом Путиным, к примеру. В свое время я стремился познакомиться с Нельсоном Манделой и несколько раз был очень близок к реализации этой мечты.

Какой вопрос вы бы задали господину Путину?

Возможно, спросил, не чувствует ли он себя уставшим, потому что, занимая столь высокий пост, испытываешь колоссальное напряжение...



На самом деле, я был бы счастлив познакомиться с Юрием Гагариным (ред. улыбается), абсолютно серьезно. Это герой моего поколения, он был невероятно храбрым человеком. Меня всегда восхищали первооткрыватели, например Марко Поло, но нет и не будет более великого исследователя, чем человек, первым полетевший в космос. Это событие дало очень мощный толчок для развития дизайна, моды, музыки, и с тех пор не произошло ни одного серьезного прорыва ни в одной из сфер. Автомобили? Ничего нового. Я, к примеру, езжу на MINI COOPER, но кто поспорит, что это настоящая легенда 60-х годов. Музыка? Пока никто не смог повторить успех Beatles. Мода? Кто предложил нечто более революционное, чем мини-юбка Мэри Квант?

Давайте поговорим о ваших успехах. Случается ли, что вы смотрите на созданный вами хорошо продаваемый предмет и вам нестерпимо хочется его изменить в чем-то?

Нет ничего, что невозможно было бы сделать лучше, но для бизнеса большое значение имеют временные границы. Некоторые художники работают над своими полотнами годы — в бизнесе подобные шаги могут привести к весьма печальным последствиям.

Последний вопрос. Что вы посоветуете тем молодым людям, которые хотят стать известными дизайнерами?

Пусть лучше станут хорошими банкирами (ред. смеется).

Мартин, благодарю вас за столь приятную беседу, желаю вам в следующий раз обязательно увезти из России в свою коллекцию не только раритетные предметы дизайна, но и, возможно, личную вещь, связанную с вашим героем — Юрием Гагариным. ☑