


ИНТЕРЬЕР

В переводе «лофт» означает «верхний этаж здания, чердак» (1)





ИНТЕРВЬЮ ПОДГОТОВИЛА НАТАЛЬЯ ФЁДОРОВА
ФОТО ЛЕОНИДА ЧЕРНОУСА

КРИЗИС КАК ИСКУССТВО

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ШИК И РОСКОШНАЯ АСКЕТИЧНОСТЬ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ И МЕСТО ДЛЯ БОКСЁРСКОГО РИНГА — ВСЕ ЭТИ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД НЕСОВМЕСТИМЫЕ ВЕЩИ ОБЪЕДИНИЛ В ОДНОМ ИЗ МОСКОВСКИХ ЛОФТОВ АРХИТЕКТОР ЛЕВ ЛУГОВСКОЙ

П

пространство получилось очень творческим, объёмным, наполненным разными формами и фактурами. Кому принадлежит идея—Вам или заказчику?

Лев Луговской: Создать интерьер в стиле лофт предложил сам заказчик. Вместе мы обсудили архитектурную концепцию, интерьер, характерные нюансы.

Прорабатывая основные детали (так скажем, формы и содержание будущего пространства), мы пришли к концепции холостяцкого жилья, обозначив её как «Кризис среднего возраста»...

SALON: Интересно. Обычно кризис—это явление со знаком минус, чего не скажешь об этом интерьере. Напротив, он довольно оптимистичен.

—Для меня стиль этого лофта неразрывен с фигурой заказчика, с событиями в его жизни, с его характером и привычками. Хозяин этого пространства—большой поклонник музыки, разносторонний, остроумный человек. Интерьер просто не мог быть другим, он мог быть только таким—наполненным разными, подчас дерзкими предметами и фактурами.

S: И всё это вы спроектировали и придумали, получив для работы голые стены? Лофт, насколько я понимаю, изначально был абсолютно пустым.

—Да, в этом помещении были четыре бетонные стены, окна фасада современного административного здания и перекрытия. Всё. Нам же хотелось создать интерьер с историей и интересным прошлым, возможно с индустриальным лейтмотивом. В итоге нам удалось воссоздать атмосферу музыкальной гостиной, спроектировать пространство для отдыха и приёма гостей, найти место для кухни, спальни, ванной комнаты, санузла.



АВТОР ПРОЕКТА
ЛЕВ ЛУГОВСКОЙ:

«Редкой удачей для себя считаю встречу с заказчиком—единомышленником, который чётко знал, чего хочет, понимал, что можно сделать, что нет, и, кроме того, доверял мне во всём. Я получил уникальную возможность реализовать всё, что было задумано. А коллектив под руководством Александра Верхотурова стал для меня надёжным и верным партнёром»

Стены обшиты старыми амбарными досками. Таким образом архитектор сыграл на контрасте с ультрасовременной акустической системой (Avantgarde Acoustic™). «Состарить» стены, стойки, балки, металл и предметы мебели архитектору помогли профессиональные художники. Журнальный столик, Andrew Martin (2, 3)



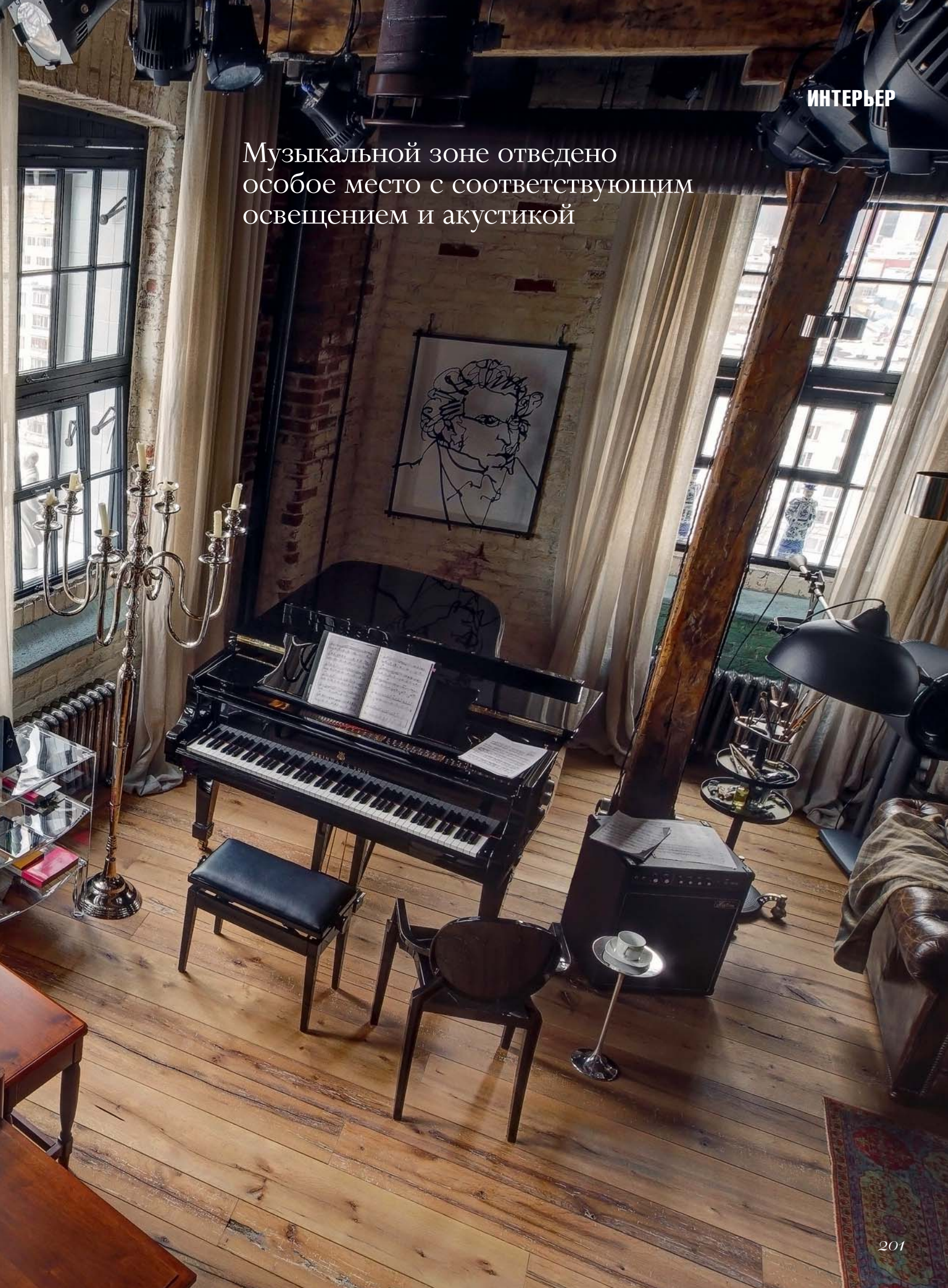
Архитектор превратил пустующую квартиру в объект искусства



ИНТЕРЬЕР

В квартире установили оригинальную конструкцию окон и систему «умный дом»: в любое время суток создавать собственные сценарии освещения в зависимости от времени и настроения можно с помощью планшета и телефона. Напольный подсвечник — антикварный. Софиты, ETC Desire D40, Clay Paky (4)

Музыкальной зоне отведено особое место с соответствующим освещением и акустикой





Оригинальные детали интерьера архитектор стилизовал под промышленный дизайн

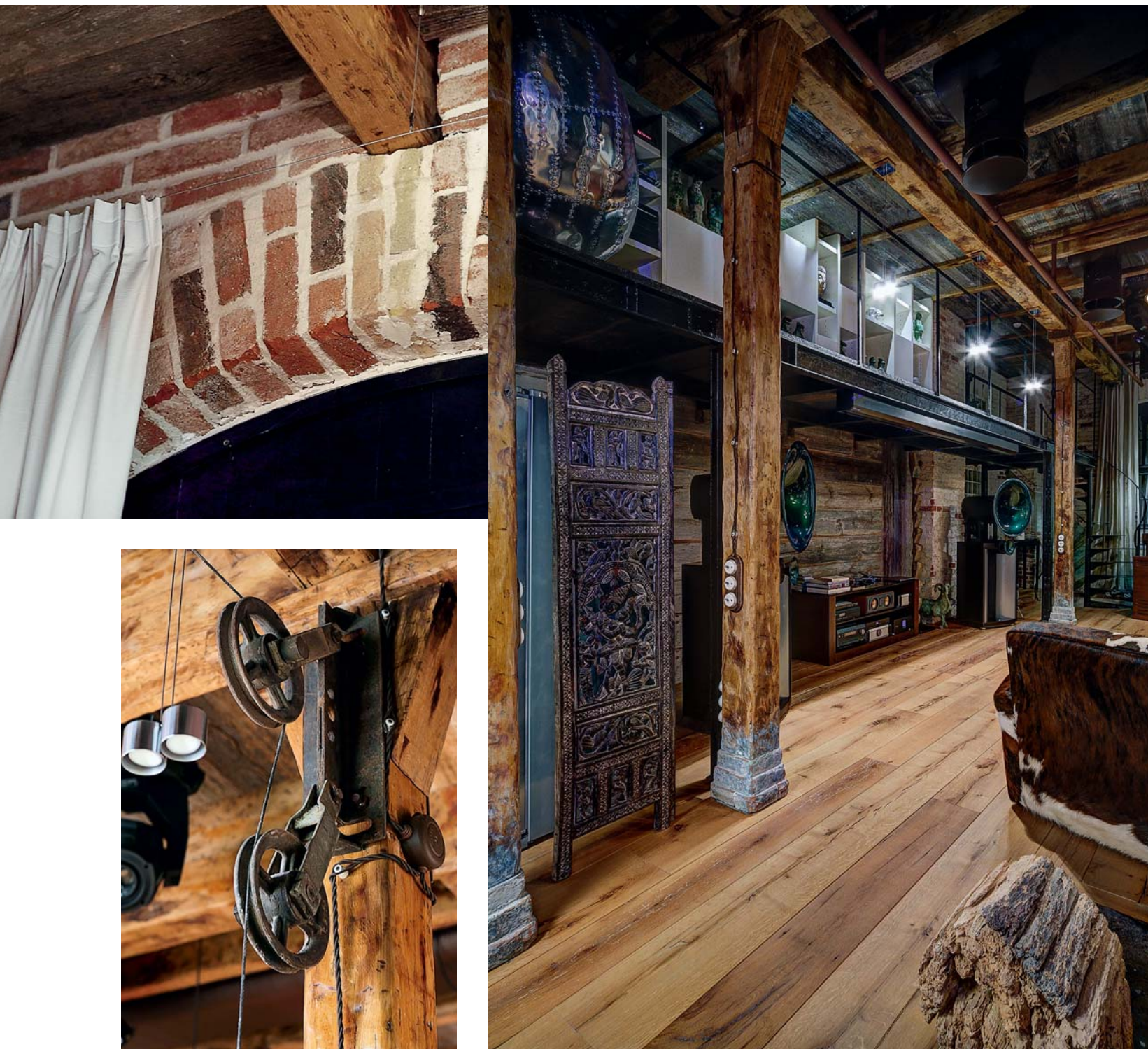


фото Леонид Чернуца

Стилизованная под старину электропроводка, кирпичная кладка, крепёж и деревянные балки—одни из основных элементов лофта. Сочетание индустриальных деталей прошлого, хай-тек-элементов и архитектурных канонов построения пространства—именно эту задачу решал архитектор, выявляя и акцентируя внимание на оригинальных деталях (6). Слева Дровяной камин визуально делит зону гостиной и столовой и служит концептуальной деталью всего пространства. При желании защитный колпак из стекла опускается и поднимается на заданную высоту. Освещает эту часть квартиры светильник легендарного немецкого дизайнера Инго Маурера, сделанный из нескольких десятков алюминиевых тубиков масляной краски (5)



S: Но состаренные (можно даже сказать, обшарпанные) детали в интерьере (пол, стены)—это не спонтанная, а продуманная идея? Как удалось достигнуть такого эффекта?

—Этот эффект—наша гордость, и появился он благодаря художникам «Студии Григория Протасова». Фактуры были воссозданы настолько натурально, что люди, попадавшие в это пространство, неизменно задавали мне одни и те же вопросы: «А когда же вы будете выравнивать стены? А ржавчину и старую краску на стене так оставите?» И это было главным доказательством того, что декоративная составляющая получилась у нас первоклассно.

S: А деревянные балки, состаренные полы, электропроводка «под старину», оригинальные светильники под потолком—насколько всё это практично?

—Все материалы и детали, которые мы использовали в этом пространстве, проработаны художниками—декораторами, при этом все они настоящие и все они функциональны. Конечно, прежде всего нам хотелось подчеркнуть уникальность пространства, поэтому в случае с материалами и деталями определённо можно сказать одно: сколько ни делай хуже, для них только лучше.

Слева Для архитектора было важно не просто стилизовать предметы и вещи, а придать им натуральный вид. Поэтому здесь появились «потёртый» кожаный диван, кресла у камина, отделанные шкурой, прозрачные стулья для зоны столовой, кресло для чтения у библиотеки. Среди акцентных предметов в музыкальной зоне предусмотрели софиты. Кроме них есть ещё много разноплановых светильников (заказчик много читает, и важным моментом было освещение). Так, торшер (Venetia Studium) на колёсиках можно подкатить к любому креслу или к части дивана (7). Внизу слева Ударные инструменты установили на сцене, оборудованной под вторым ярусом (8)

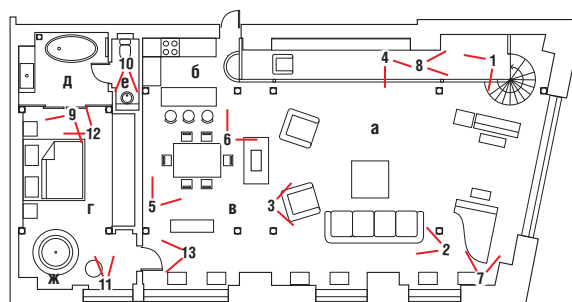


Попасть в квартиру можно и по винтовой лестнице

Автор проекта архитектор Лев Луговской
 Художник Юлия Косульникова
 Декоративные финиши Григорий Протасов, Левон Трацевский, Валерий Яценко («Студия Григория Протасова»)
 Изготовление камина Вячеслав Остапенко, Александр Остапенко
 Монтаж, строительство Николай Мигали, Юрий Попшэ, Василий Грешинец (под руководством Александра Верхотурова)
 Поставка и монтаж напольных покрытий и деревянных стеновых панелей Янис Авраамов (компания Ebovy&Co)
 Изготовление и монтаж балок, окон, дверей, кухни, встроенной мебели Дмитрий Казаков, Андрей Ольховенко, Александр Кордюков (компания Stolet)
 Поставка мебели, светильников, аксессуаров, антиквариата компании Andrew Martin, ITG, Park Avenue, Interior Market, AndreStyle, Мастерская Братьев немцев
 Поставка и монтаж стеклянных перегородок Антон Борзенков, Марина Афанасьева (студия «Геометрия Пространства»)

Изготовление изделий из текстиля и монтаж Марат Такташев, Ольга Ермакова (Eclectico studio)
 Сценический свет Олег Арифов, Максим Арифов (компания ЕТС)
 Художник по свету Владимир Евстифеев
 Поставка и монтаж системы вентиляции и кондиционирования Вадим Муравьев
 Поставка и инсталляция системы «умный дом», видеоаудиокоммутиация Александр Майстренко, Денис Иличёв, Юрий Платонов, Илья Новичков (компания «Архитектурная электроника»)
 Изготовление душевой кабины из кориана Роман Ескин, Алексей Кургузов (компания RONA Stone)
 Project management Наталья Крылова
 Общая площадь 130 м²

- а) гостиная
- б) кухня
- в) столовая
- г) спальня
- д) ванная комната
- е) санузел
- ж) душевая





Оригинальные световые решения сопровождают всё пространство лофта

Слева и внизу справа Планировка и интерьер спальни отражают основную мысль автора, который отталкивался в работе от идеи пространства для холостого мужчины, успешно побеждающего кризис среднего возраста. Эгоистичность этому пространству придаёт расположенная рядом с кроватью душевая кабина, которая обычно занимает место в ванной. Чтобы разделить вытянутую комнату на две части—спальную зону и ванную комнату, архитектор смонтировал стеклянную перегородку. Настенные консольные светильники Flos позволяют удобно настроить свет для чтения в постели (9, 11)



Раковина для умывания выполнена в виде палеты из разноцветных автомобильных шин. Хозяин лофта—любитель автомобилей, и такая оригинальная инсталляция, по мысли архитектора, напоминает об автогонках и скорости. Одну из стен рядом с раковиной оформили стилизованным флагом «Формулы-1» (10)

S: А как пришла идея сделать подобие старых механизмов и крепежей?

—Идея создания подвеса для боксёрской груши родилась из пожеланий заказчика: ему потребовалось место для занятия йогой. Я решил объединить место для боксирования с местом для релаксации, предусмотрев смену декораций. Появилась конструкция, которая при необходимости поднимает боксёрский мешок, освобождая пространство на полу. Эту конструкцию я когда-то увидел на одной из железнодорожных станций. Это некая система кабельных крепежей. Её-то я и решил использовать в интерьере.

S: Заказчик увлекается музыкой, в лофте отдельное место занимают всевозможные музыкальные инструменты.

—Более того, ещё не появились эскизы, а место для инструментов уже было подобрано. И рояль, и орган, и клавишные электронные инструменты стоят в зонах с наилучшим обзором и с хорошей акустикой. Специально для них мы установили сценический свет, который создаёт ощущение концертного зала.

S: И всё-таки—в этом лофте больше архитектуры или дизайна?

—В интерьере «читаются» три продольных, вытянутых помещения (нефы), которые появились благодаря спроектированной стоечно-балочной системе. Именно из трёх этих нефов и состоит общий объём лофта, организованы места для коридоров и жилых зон. Пропорциональный шаг колонн позволил разбить пространство на зоны исходя из их назначения. Можно сказать, что оригинальный дизайн интерьера опирается на основу классических решений в архитектуре. ▶