

Москва

# КИТАЙСКАЯ ГРАМОТА

Дизайнер Анастасия Сосина переехала из загородного дома в московскую квартиру, которую оформила по всем правилам фэн-шуй.

ТЕКСТ: ОЛЬГА СОРОКИНА ФОТОГРАФ: МИХАИЛ СТЕПАНОВ

Гостиная. Журнальный столик Comargo, кресло Barcelona, керамическая ваза Grand Ginger Jar, приставной столик Alphabet, настольная лампа Skytracker, все Andrew Martin. На столике — глобус, Objet de Curiosité, обелиск Boccia, Rita Jordens; статуэтка "Носорог", Atelier Antique; декоративные шары, D'autre Part. Белое кресло Nim, дизайнер Фабио Новембре, Casamania; диван, Poliform.

Москва

Кухня и столовая.  
Табурет, Alex Davis;  
настольная лампа Silver  
Ceramic, Andrew Martin.



П

еред тем как перебраться в Москву, дизайнер Анастасия Сосина несколько лет провела за городом и привыкла к тому, что ее окружает зелень. Поэтому, подыскивая новое жилье, она старалась сохранить близость к природе: «Сначала я смотрела квартиру в этом же доме, но на два этажа выше. Но там уже нет крон деревьев за окнами и открывающаяся панорама не очень привлекательна», – рассказывает Анастасия. На ремонт и обустройство у нее ушло всего полгода, потому что она заранее знала, каким будет интерьер и где купить нужную мебель.

В квартире площадью сто восемьдесят шесть квадратных метров минимум стен: отделены лишь три комнаты – спальня и две детские. А зонировано всё пространство по фэн-шуй, которым увлекается хозяйка. Например, кухня находится в зоне обучения. «Я обожаю готовить, и в процессе меня часто посещают умные мысли. С кем-то это случается под душем в ванной, а со мной у плиты», – объясняет она. За барной стойкой завязываются разговоры с друзьями, которые можно продолжить в столовой – зоне богатства, особенно если они касаются деловых вопросов. А гостиная (зона >

ФОТО: МИХАИЛ СТЕПАНОВ



Зона столовой и гостиной. Стулья Nit и Neg дизайнера Фабио Новембре для Casamapla Анастасия полюбила в первую очередь за комфорт, а не их форму. Подсвечники, Objet de Curiosité.

“ИНТЕРЬЕР МОНОХРОМЕН. Я ДОБАВЛЯЮ ЦВЕТ ПО НАСТРОЕНИЮ, РАССТАВЛЯЯ ЯРКИЕ БУКЕТЫ”.



Ванная. Анастасия всегда мечтала поставить ванну не у стены, а в центре комнаты. Здесь это почти удалось. Ванна, Agare; кресло Coleridge, Andrew Martin; ваза Imperial LS, Asiatides.



Зона кухни и библиотека. За стеллажами — спальня. Книжные полки с одной стороны стены и гардеробная с другой создают дополнительную шумоизоляцию.

> развития) по правилам больше подходит для философских размышлений и бесед. “Кроме того, я мыслю эргономично и умею выстраивать пространство так, чтобы никто никому не мешал. Знаю, где лучше сделать гардеробную, а где постирочную”. Что касается цветовой гаммы интерьера, то она монохромна. “Мне нравится добавлять цвет в зависимости от сезона и настроения, расставляя в разных уголках красные, оранжевые или белые букеты”.

Несмотря на то что у Анастасии двое детей, она говорит, что квартиру оформила в первую очередь для себя: “У них есть свои микромиры, где всё сделано так, как им хотелось”. В ближайшее время, когда сын уедет учиться в университет, она планирует посягнуть на его комнату и добавить себе еще немного места, под кабинет. Правда, интерьер и так не замирает надолго в одном состоянии: хозяйка то перевешивает картины, то покупает новые аксессуары. Недавно одну из колонн в гостиной она отделала зеркалами, а теперь планирует поменять светильники. “Я, точно художник, постоянно чувствую какую-то незавершенность и всё правлю и правлю”, – признается она.

ФОТО: МИХАИЛ СТЕПАНОВ



Хозяйская спальня. Настольная лампа GN, постер, все Andrew Martin; декоративный шар, Villa Collection.