

ИМЕНА



## Калифорнийский дизайн

ИНТЕРВЬЮ ПОДГОТОВИЛ  
АНДРЕЙ ПРЕСНОВ

# Салли Сиркин Льюис



В 1954 году, отдыхая на пляже в Майами, Салли Сиркин Льюис рисовала наряды. Увидев её эскизы, один мужчина попросил разработать для него дизайн апартаментов. Согласившись, она нырнула с головой в дело, о котором толком ничего не знала. Так началась история марки J. ROBERT SCOTT, которой Салли владеет и для которой разрабатывает мебель

Фото пресс-служб

## ИМЕНА

1. Подсвечник L'Etoile
2. Диван Eve
3. Столик Andromeda
4. Кресло Wing и столик Athena II
5. Зеркало Pleats
6. Бра Odette
7. Столик Adelphi
8. Кресло Adelphi Lounge



**С**тиль, в котором Вы работаете, называется «калифорнийский дизайн». Что следует под этим понимать?  
 —Калифорния—это не только штат, это ещё особенное состояние души, огромный творческий потенциал и приятный, расслабленный стиль жизни.

Вот что я стараюсь отразить в дизайне. Для своих работ я выбираю только натуральные материалы, такие как камень, дерево и сизаль. Использую бледные древесные тона, цвет верблюжьей шерсти, слоновой кости, льна.

**SALON:** Как выглядит такой интерьер?

—Он не загромождён мебелью. Это что-то на грани с искусством, и оно может быть современным, американским или африканским. Мебель я отделываю шпоном или натуральным камнем и таким образом сочетаю её с материалами, присущими месту, в котором находится дом.

**S:** Как Вы стали дизайнером и почему начали заниматься производством своей собственной мебели?

—Случайно, в 1954 году, на пляже в Майами я рисовала наряды, один человек увидел это и сказал: «Мне нравится Ваш стиль, можете ли Вы заняться дизайном моих апартаментов?» Я тогда нырнула с головой в дело, о котором ничего не знала. Знала только, что всё получится. Годы спустя у меня возникла проблема: я никак не могла найти мебель в своём стиле. Но талантливые люди, с которыми я случайно познакомилась, начали делать для меня предметы интерьера. Позже, в 1972 году, я открыла первый шоу-рум в дизайнерском квартале Лос-Анджелеса.

**S:** За всё это время Ваш подход к дизайну как-то изменился?

—Я стала более подготовленной, более ориентированной на роскошь, и с успехом ко мне пришла свобода использовать всё больше экзотических материалов, каждый из которых вручную обрабатывается здесь, на фабрике.

**S:** Для мебели J. ROBERT SCOTT используется отделка Ombre, которую Вы разработали. В чём её особенность?

—Это отделка шпоном дерева, она создаётся вручную. Мне нравятся картины художницы Мари Лоренсин, на которых разные оттенки одного цвета нежно перетекают друг в друга. Так же и с мебелью. Благодаря Ombre на её поверхности возникает акварельный эффект: цвет словно размывается, краски исчезают.

**S:** Есть ли у Вас ещё какие-то уникальные разработки?

—У меня 150 различных патентов в области дизайна мебели. Ещё у J. ROBERT SCOTT есть свои коллекции текстиля, их около тридцати. Ткани у нас появились в начале 1980-х годов—тайские шелка, глянцевые, сотканые вручную. Такого качества в США уже не знают. **S**

