ИМЕНА



интервью подготовил АНДРЕЙ ПРЕСНОВ

Салли Сиркин

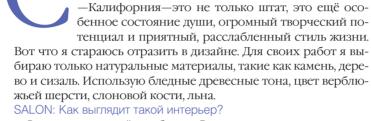
В 1954 году, отдыхая на пляже в Майами, Салли Сиркин Льюис рисовала наряды. Увидев её эскизы, один мужчина попросил разработать для него дизайн апартаментов. Согласившись, она нырнула с головой в дело, о котором толком ничего не знала. Так началась история марки Ј. Robert SCOTT, КОТОРОЙ САЛЛИ ВЛАДЕЕТ И ДЛЯ КОТОРОЙ РАЗРАБАТЫВАЕТ МЕБЕЛЬ





- 2. Диван Eve
- 3. Столик Andromeda
- 4. Кресло Wing и столик Athena II
- 5. Зеркало Pleats
- 6. Бра Odette
- 7. Столик Adelphi
- 8. Кресло Adelphi Lounge





—Он не загромождён мебелью. Это что-то на грани с искусством, и оно может быть современным, американским или африканским. Мебель я отделываю шпоном или натуральным камнем и таким образом сочетаю её с материалами, присущими месту, в котором находится дом.

нийский дизайн». Что следует под этим понимать?

S: Как Вы стали дизайнером и почему начали заниматься производством своей собственной мебели?

-Случайно, в 1954 году, на пляже в Майами я рисовала наряды, один человек увидел это и сказал: «Мне нравится Ваш стиль, можете ли Вы заняться дизайном моих апартаментов?» Я тогда нырнула с головой в дело, о котором ничего не знала. Знала только, что всё получится. Годы спустя у меня возникла проблема: я никак не могла найти мебель в своём стиле. Но талантливые люди, с которыми я случайно познакомилась, начали делать для меня предметы интерьера. Позже, в 1972 году, я открыла первый шоурум в дизайнерском квартале Лос-Анджелеса.



-Я стала более подготовленной, более ориентированной на роскошь, и с успехом ко мне пришла свобода использовать всё больше экзотических материалов, каждый из которых вручную обрабатывается здесь, на фабрике.

S: Для мебели J. ROBERT SCOTT используется отделка Ombré, которую Вы разработали. В чём её особенность?

—Это отделка шпоном дерева, она создаётся вручную. Мне нравятся картины художницы Мари Лоренсин, на которых разные оттенки одного цвета нежно перетекают друг в друга. Так же и с мебелью. Благодаря Ombré на её поверхности возникает акварельный эффект: цвет словно размы-

S: Есть ли у Вас ещё какие-то уникальные разработки?

вается, краски исчезают.

-У меня 150 различных патентов в области дизайна мебели. Ещё у J. ROBERT SCOTT есть свои коллекции текстиля, их около тридцати. Ткани у нас появились в начале 1980-х годов-тайские шелка, глянцевые, сотканные вручную. Такого качества в США уже не знают.





