

Открытое пространство первого этажа. Деревянная конструкция с решёткой и лестница сделаны по эскизам декоратора. Справа—диванная зона в гостиной. Журнальный столик, Casamilano. Пол отделан дубовыми досками (Admonter). Стена прозрачна, и кажется, что пол плавно переходит в деревянный настил на веранде

ИНТЕРЬЕЮ ПОДГОТОВИЛА ЮЛИЯ САХАРОВА
ФОТО КИРИЛЛА ОВЧИННИКОВА

ИНТЕРЬЕР ЭТОГО ДОМА
В БАРВИХЕ—ОДНА ИЗ
САМЫХ ЭЛЕГАНТНЫХ
ВАРИАЦИЙ НА ТЕМУ
«ПРИРОДА ВХОДИТ В ДОМ».
МЫ ЗАДАЛИ НЕСКОЛЬКО
ВОПРОСОВ АВТОРУ ПРОЕКТА
АННЕ ГРОМОВОЙ



Интерьер
на природе



Уголок отдыха в женской части дома. За дверями — гардеробная

Справа — общий вид дома

Фото Кирилла Овчинникова



Оформление окон
«Лаборатория окна»

Автор проекта
АННА ГРОМОВА:
«В этом интерьере нашли отражение разнообразные вкусовые предпочтения хозяев дома. Наиболее интересной, на мой взгляд, стала идея сочетания в одном пространстве предметов из разных культур и эпох. При этом оно выглядит гармонично и современно»



Автор проекта Анна Громова

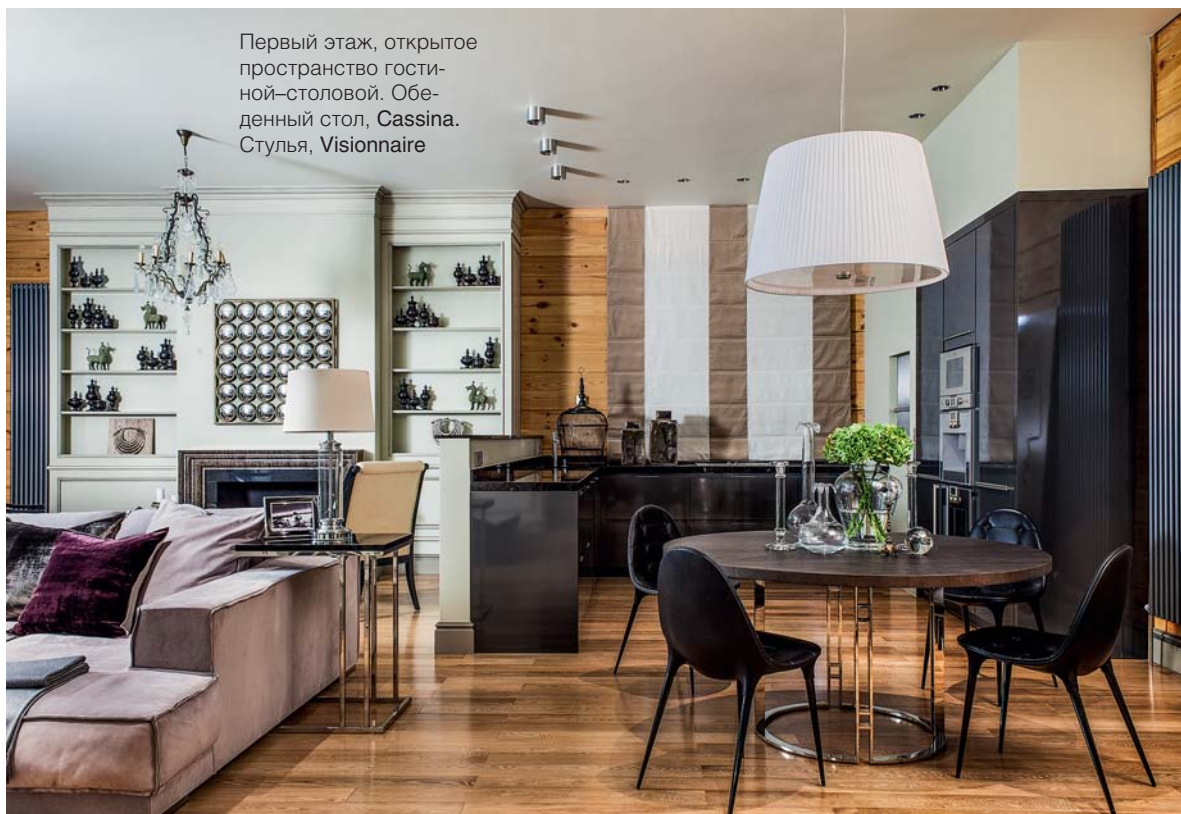
Практически все деревья, растущие на участке, вы сохранили. С чем связано столь внимательное отношение к среде?

—Первые упоминания о Барвихе датируются 1627 годом. Этому месту свыше 380 лет! Живописная красота барвихинского пейзажа, чистый воздух, тишина и покой здешнего леса, архитектурно-парковый ансамбль замка Майендорф создают особую атмосферу. И трудно себе представить Барвиху без её сосен. Поэтому в работе представлялось очень важным максимально сохранить ландшафт участка. Но при этом он относительно невелик, и мы «увеличили» его визуальными средствами. Дом окружает открытая веранда шириной примерно десять метров. Она вместе со сплошным остеклением стен даёт ощущение свободного пространства. Мы решили ещё усилить этот эффект, посадив здесь японский сад (а японцы знают толк в том, как малыми формами создать ощущение большого объёма).

«Представлялось очень важным сохранить ландшафт участка»

SALON: В интерьере Вы использовали аналогичные приёмы?

—Я, как декоратор, понимаю, что могу соединить, казалось бы, несовместимые вещи: многолетний барвихинский лес, японский сад и европейский современный интерьер. Главное, как это сделать. Я попыталась интегрировать одно в другое. Границы интерьера условны. Связующим звеном между экстерьером и интерьером служит японский сад. Это создаёт ощущение свободы, покоя и гармонии. В моём понимании дом,



Первый этаж, открытое пространство гостиной-столовой. Обеденный стол, Cassina. Стулья, Visionnaire



«Дом — частная проекция желаний человека»

жилище — частная проекция желаний человека, отражение его внутреннего мира. И данный случай не исключение. Я постаралась создать универсальный интерьер для моих заказчиков — на стыке культур, на стыке современности и традиций. Если говорить о стилистических влияниях, то при желании тут можно найти элементы неоклассики, ар-деко, экодизайна, этнических стилей, но в общем это современный европейский интерьер. Для меня очень важно соответствие интерьера экстерьеру, и здесь оно идеально выдержано.

S: Что интересного в планировке дома?

— Это двухэтажное строение с цокольным этажом. Мы сознательно не стали делать дом высоким. Так «ближе к природе». Из парадного холла первого этажа мы попадаем в открытое пространство гостиной, столовой и кухни. (Она предусмотрена на тот случай, если хозяева захотят что-то приготовить сами. А вообще в доме есть рабочая кухня в

цокольном этаже, там персонал готовит еду. Кухни сообщаются сервисным лифтом.) Визуальное деление гостиной с помощью деревянных конструкций с решётками не случайно. Во-первых, они делают незаметным присутствие и перемещение обслуживающего персонала в доме (таково было пожелание хозяев). Во-вторых, в одной из частей

Каминная зона в гостиной. Портал камина из мрамора Coffee Brown выполнен по эскизам декоратора.

На полках—старинные африканские статуэтки. Кресла, Hickory Chair. Ковёр из шкуры зебры, Andrew Martin



спрятана несущая колонна, а в другой, открывающейся, — ТВ, видео, Интернет и телефония. В-третьих, это декоративно значимые объекты с энергичным, динамичным рисунком. Решётчатая деревянная конструкция в холле второго этажа такая же, как на первом. Она скрывает несущую колонну. На втором этаже расположены private помещения. По желанию хозяев они были поделены на мужскую и женскую половины. В мужской части дома находятся кабинет-библиотека,

«Мы сознательно не стали делать дом высоким»





Фото Кирилла Овчинникова

Гостевой санузел. Слева С веранды открывается панорамный вид на интерьер первого этажа, позволяющий оценить его лаконизм и элегантность. На веранде—«встроенная» в настил старая сосна—одно из заботливо сохранённых при строительстве деревьев



Коридор второго этажа. В одной из конструкций, облицованных панелями из дерева, спрятана несущая колонна, а в симметричной находится шкаф

В интерьере использованы натуральные материалы — мрамор, дерево

Холл первого этажа.
За стеной, к которой
придвинута консоль
(Porada),—гарде-
робная. Светиль-
ники, Eichholtz.
Мрамор Calacatta,
Tecnicerámica.
Краска, Farrow&Ball.
Аксессуары на консо-
ли, Andrew Martin







Интерьер мужской спальни наглядно демонстрирует, насколько благородна палитра природных оттенков: серо-голубой, медовый, насыщенный зелёный, тёмно-коричневый.

Кровать, Hickory Chair. Прикроватные столики, Eros Group. Потолочные светильники, Flos. Текстиль, Loro Piana, de Le Cuona

Внизу Санузел отделан слэбами мрамора

В палитре — природные оттенки мёда, оливок, мха



спальня, гардеробная и ванная комната. В женской — спальня, гардеробная и ванная. Средняя комната — гостевая, она также имеет отдельную гардеробную и ванную.

S: Что помогло Вам создать в доме атмосферу безмятежного отдыха? — Интерьер сложился таким, каким вы его видите, ещё и благодаря использованию натуральных материалов — мрамора, массивной дубовой доски, деревянных шпонированных конструкций. И очень важной для создания настроения оказалась цветовая палитра. Это природные оттенки — мёда, оливок, мха, табачных листьев, пепла, соломы, пеньки, угля.