

ИНТЕРЬЕР

Центральный объём второго этажа заняла гостиная, по обе стороны от неё симметрично расположены столовая-кухня и билльярдная. Телевизионная плазма вмонтирована в конструкцию лестницы, ведущую на уровень выше, в каминную. Простой и в то же время оригинальный по дизайну светильник выполнен по эскизам Татьяны Мироновой. Мебель, Promemoria (1)

Исключение из правил



ИНТЕРВЬЮ ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ВОЛОДИНА
ФОТО ДМИТРИЯ ЛИВШИЦА

В МОНУМЕНТАЛЬНОМ
ОБЪЁМЕ ЭТОГО ЗАГОРОДНО-
ГО ДОМА ИЗ АЛТАЙСКОГО
КЕДРА КОМАНДА
АРХИТЕКТОРОВ ВО ГЛАВЕ
С ТАТЬЯНОЙ МИРОНОВОЙ
СОЗДАЛА ПО-ЕВРОПЕЙСКИ
СТИЛЬНЫЙ, РАФИНИРОВАН-
НЫЙ ИНТЕРЬЕР



Автор проекта архитектор Татьяна Миронова, при участии архитекторов Ивана Миронова, Романа Горбунова (справа) («Архитектурное бюро Татьяны Мироновой»)

ТАТЬЯНА МИРОНОВА:

«В своей практике я нередко сталкиваюсь с ситуацией, когда деревянные дома обставляют простой деревянной мебелью, кухней в деревенском стиле... Ассоциации с альпийским шале или русской избой понятны, ведь это первое, что приходит в голову. Для меня, напротив, деревянный дом—прекрасный повод поэкспериментировать, выйти за рамки привычных образов, создать нечто иное, чем принято. В данном случае естественная грубость бревенчатого сруба, с одной стороны, контрастирует с элегантной и респектабельной мебелью, с другой—снижает торжественность, делает атмосферу пространства более расслабленной»

Б

ыли ли у хозяев пожелания, каким они видели будущий интерьер?

Татьяна Миронова: Владельцы дома—наши постоянные заказчики, для которых мы спроектировали несколько объектов.

Каждый раз я стараюсь их удивить, порадовать, предложить нечто кардинально новое. Вот и в этом случае заказчики полностью положились на наш вкус и профессионализм и предоставили полную свободу творчества. Как говорится, развязали руки. Я считаю, что клиенты не должны вмешиваться в процесс. Конечно, лучше, если заказчики ориентируют архитектора в нужном направлении, а потом дадут ему возможность создать цельный, продуманный до мелочей проект.

SALON: В дизайне интерьера просматриваются черты ар-деко. Почему именно этот стиль стал основой проекта, а не прованс или шале?

—Нам достался очень интересный объём—внушительных размеров сруб из алтайского кедра. Брёвна—очень крупные, диаметром от 40 до 80 сантиметров, максимальная длина пролётов—18 метров. Здание большое, и интерьер должен был соответствовать масштабу внутреннего пространства. Ар-деко—монументальный стиль, для него характерны крупные, правильные формы, к тому же заказчики любят его за основательность и благородство. С другой стороны, мне не хотелось уходить в фольклорную, деревенскую тематику,

Справа Каминная—библиотека. Массивный камин с прозрачной топкой и вытяжкой, декорированной бронзовыми листами, поверх которых наложена ажурная деревянная сетка, изготовлен по эскизам автора проекта. Пол вокруг камина выложен цельными слэбами оникса. Диваны, Promemoria (2)



ИНТЕРЬЕР

Слева Большая часть пространства второго этажа отведена под зону отдыха, состоящую из гостиной, каминной, бильярдной и домашнего кинотеатра. Помимо центральной люстры

помещения освещают софиты, установленные на металлических фермах, и настольные лампы, дающие приятный локальный свет (3)

Справа Общий вид каминной-библиотеки (4)



как и скрывать дерево за искусственными фактурами. Мне кажется, что в таком доме наиболее интересны сами конструкции и материал, из которого они сделаны. Поэтому естественную природную фактуру древесины немного тониrowали, чтобы придать ей более эстетичный вид. Кроме того, оставили нетронутыми срезы и распилы брёвен: они хорошо подчёркивают масштаб пространства.

S: Все части интерьера взаимосвязаны, выдержаны в едином ключе. Как вы этого добились?

—Мне нравится, когда в интерьере прослеживается общая линия. В этом проявляется единый художественный замысел. И здесь я применила ряд приёмов. Во-первых, это цветовая гамма, построенная на сближенных и сочетающихся между собой оттенках. Основной

Срезы брёвен подчёркивают масштаб пространства





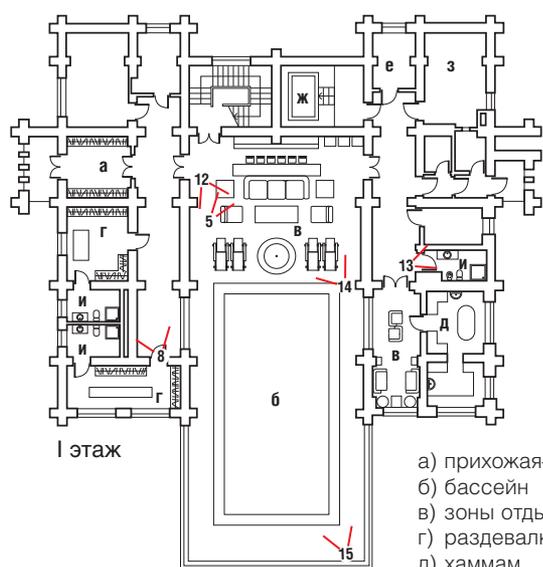
Вся мебель в доме подобрана из коллекций одной фабрики

цвет—сероватый тон древесины. В каждой зоне появляются свои оттенки: в гостиной это жухлые зеленоватые, в каминной, бильярдной и столовой—приглушённые сиреневые, дополненные глубоким коричневым и бронзовым. Во-вторых, вся мебель в доме подобрана из коллекций одной фабрики—PROMEMORIA. Стильный и модный дизайн, приятные бархатные обивки, монументаль-

ные формы подошли как нельзя лучше. Кроме того, часть предметов мы спроектировали специально: все светильники в доме, камин изготовлены по авторским эскизам. По нашей просьбе художник Александр Жерноклюев написал несколько картин в стилистике интерьера. Вместе с подобранными нами аксессуарами они придают пространству завершенность. ▸

Фото Дмитрия Лившица

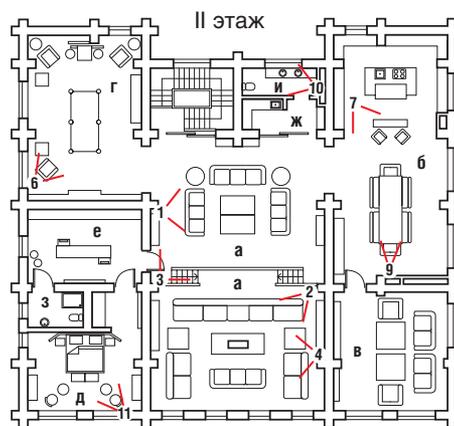




I этаж

- а) прихожая-холл
- б) бассейн
- в) зоны отдыха
- г) раздевалки
- д) хаммам
- е) русская баня
- ж) купель
- з) соляная комната
- и) санузелы

Автор проекта архитектор Татьяна Миронова
 Архитекторы Иван Миронов, Роман Горбунов
 («Архитектурное бюро Татьяны Мироновой»)
 Изготовление светильников по эскизам автора проекта
 компания Deutsche Werkstätten
 Общая площадь 1200 м²



II этаж

- а) гостиная
- б) кухня-столовая
- в) домашний кинотеатр
- г) бильярдная
- д) спальня
- е) гардеробная
- ж) бар
- з) ванная комната
- и) гостевой санузел



Бильярдный стол обтянут бархатной тканью серо-сиреневого цвета, как и эффектный авторский светильник с основанием из бронзы, в центре которого вмонтированы стеклянные розетки. Ещё один элемент, свидетельствующий о целостности дизайнерского замысла, — шёлковые ковры, одинаковые во всех помещениях. Торшеры, Promemoria (6)

Слева. Фрагмент зоны отдыха в бассейне (5)



Грубость бревенчатого сруба снижает торжественность, делает атмосферу пространства более расслабленной



Коридор украшают сомасштабные пространству живописные полотна художника Александра Жерноклюева, созданные специально для этого дома (8)

Слева Кухня-столовая. Вокруг обеденного стола для удобства гостей предусмотрены диванчики вместо привычных стульев. Два кресла с анималистичным принтом добавляют живости пространству. Вся мебель—Promemoria (7)

Вид из столовой на кухню. Чтобы приглушить активный рыжий цвет, древесину тонировали в более спокойный, серовато-серебристый оттенок, придавший ей благородный и эстетичный вид (9)



ИНТЕРЬЕР



Гостевой санузел на втором этаже. Пол облицован керамической плиткой (Rex Ceramiche Artistiche), цвета которой перекликаются с общей гаммой интерьера. Столешница с раковинами округлой формы установлена вдоль окна. Помещение освещается тканевым светильником, занимающим почти всю плоскость потолка и дающим мягкое, рассеянное свечение (10)

Внизу В спальне хозяев бревенчатая фактура уходит на второй план: помещение плотно декорировано текстилем. Стены и окна закрыты гардинами из ткани Loro Piana с классическим орнаментом пейсли. За кроватью установлена гигантская ширма, потолок закрыт большим плоским светильником из ткани (в тон ширмы), натянутой на бронзовую раму. Лиловые и сиреневые оттенки мебели смотрятся особенно изысканно на фоне патинированных под старину стен. Вся мебель — Promemoria (11)





Эффектный элемент интерьера бассейна—тропический душ

Первый этаж дома занимает зона спа. Помимо бассейна здесь есть соляная комната, турецкий хаммам, русская баня с купелью и гидромассажная ванна. В центре бассейна в потолочных перекрытиях установлен так называемый тропический душ—16-метровая панель с множеством отверстий для воды, имитирующая водопад (12)

ИНТЕРЬЕР

Стены ещё одного гостевого санузла облицованы натуральным камнем, пол выложен мозаикой серо-стального оттенка (13)

Внизу и на странице справа Чаша бассейна, облицованная мозаикой цвета бронзы, выходит за пределы здания—часть помещения находится практически снаружи, на улице. Такое впечатление создаётся благодаря стеклянному павильону, выступающему из объёма дома. Отдельные поверхности покрыты газонной травой, что усиливает ощущение присутствия на открытом воздухе. Светильник изготовлен по эскизам автора проекта. Шезлонги, кресла, журнальный столик, Promemoria (14, 15)



