

Крупным планом

ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ

Честное слово, я не знаю других тканей, которые бы так проигрывали на фотографии и так выигрывали в жизни. Что мы видим на картинках? Спокойные интерьеры в серо-земельной гамме, безусловно, благородные, но... какие-то невпечатляющие. Что мы увидим, доведись нам зайти в салон марки «de Le Cuona»? Льняные и шерстяные тюли, за которыми солнечное небо превращается в фантастическую картину, бархатные подушки, сообщающие дивану статус мебели от Ральфа Лорена, кашемировые пледы, которые не хочется выпускать из рук... Не стойте столбом, трогайте ткани, мните, драпируйте, смотрите на просвет – они с радостью расскажут о своих достоинствах. Вы, например, знали, что можно соткать гладкий лен, который в сборке будет выглядеть слегка полосатым? Такой эффект достигается за счет темно-светлых участков, игры нитей и света. И шторы из него получаются классные, и чехлы на мебель просто сверхъестественные. А вот лен, пропущенный через машину с речными камнями (технология stonewash), чуть блеклый с «винтажными» подтеками и невероятно тяжелый – в обивке он будет выглядеть шикарно, а штору превратит в мягкую скульптуру. Конечно, Берни де Ле Куона (хозяйка и главный вдохновитель предприятия) работает на века, отсюда и благородная неброская палитра, и всегда респектабельный орнамент пейсли, и гербы на подушках в стиле рыцарей Круглого стола. Но каким-то образом она умудряется быть и остроумной: еще в прошлом году сделала подушки «Веселый Роджер» и запустила коллекцию «выцветших» льнов самых тонких оттенков – именно такие сильно вытертые джинсы мы все будем носить ближайшим летом! Марка эта, конечно, английская, но еще и немного колониальная: Берни придумывает ткани, похожие на те, что ткут африканские женщины, тюль «Bark» чуть скрипит под пальцами, как бумага, а бивочные материалы, кажется, уже провели несколько лет под палящим солнцем. Можно сказать, что ткани от «de Le Cuona» стимулируют воображение. Да, когда будете изучать каталоги, обязательно представьте, какие из тонких льнов могут получиться роскошные римские шторы и как таинственно будет струиться через них свет. Это надо видеть!

NB. 1. Берни де Ле Куона живет и работает в Виндзоре, рядом со знаменитой резиденцией английских королей, – и это многое объясняет.

2. По мнению Берни, настоящие кашемировые ткани можно сделать только в Индии (где она их и делает).

3. Гербы на бархатных подушках вышивают металлической нитью исключительно мужчины – у женщины на такую работу просто не хватит сил.

4. Нынешняя королева предпочитает ткани от «de Le Cuona».

Елена Гуляева
Адрес – на с. 158.