



MARTIN WALLER ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ ФЬЮЖН

ВЫ ЯВЛЯЕТЕСЬ ПОКЛОННИКОМ СТИЛЯ ФЬЮЖН? ХОТИТЕ, ЧТОБЫ ИНТЕРЬЕР ВАШЕГО ДОМА УКРАШАЛИ ПРЕДМЕТЫ МЕБЕЛИ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЮТ ДЛЯ СВОИХ РЕЗИДЕНЦИЙ НИКОЛА САРКОЗИ, ТОНН БЛЭР, ЧЕТА БЭЙКХЕМОВ И МАДОННА? ТОГДА ВАМ СТОИТ ЗАГЛЯНУТЬ В ЧЕРТОГИ САМОГО НАСТОЯЩЕГО БРИТАНСКОГО ДИЗАЙНА – К МАРТИНУ УОЛЛЕРУ, СОСНОВАТЕЛЮ И КРЕАТИВНОМУ ДИРЕКТОРУ КОМПАНИИ ANDREW MARTIN.
ТЕКСТ ЕЛЕНА ИВАНОВА

Если вы окажетесь в шоуруме Andrew Martin, то вполне можете вспомнить одну из своих прошлых жизней, особенно если вам посчастливилось родиться в знойной Африке, переполненном цветом Тихоокеане, прайной вечно поющей Индии, загадочном Перу или острой на вкус, противоречивой Корее.

Мартин Уоллер — дизайнер по способу познания мира, баер и коллекционер по складу ума, страстный путешественник по велению сердца. Среди первых работ этого всемирно известного Мастера пространства были интерьеры северо-восточной Мерсея в Нью-Йорке и Covent Garden в Лондоне.

Успешная реализация нескольких проектов вдохновила дизайнера на создание собственной интерьерной компании. Так, Британия стала богаче на еще один талантливый дуэт — Мартин Уоллер и Эндриу Джиллесли. Дизайнеры создали узнаваемый благодаря своей жизнерадостности, этническому шарму и консервативному аристократизму стиль.

Компании довольно быстро удалось добиться безукоризненной репутации. Большой успех и мировая известность пришли к дизайнеру в 1980-е годы. Тогда на экраны вышли новые серии фильмов: «Вид на убийство» (A View to Kill) с Роджером Муром в роли агента 007 и «До потемнения в глазах» (The Living Daylights) с Тимоти Далтоном. Роскошные интерьеры в лучших традициях классического английского аристократического дома были созданы для них именно Мартином Уоллером. Дизайнер был за-

служенно обласкан критикой за лучшую работу над интерьерами в кино.

Благодаря работе Уоллера бренд Andrew Martin быстро завоевал международную славу и признание. Страстный путешественник, Мартин привозил из многочисленных поездок по странам Азии, Африки и Латинской Америки огромное количество самых разнообразных предметов мебели, декоративно-прикладного искусства, тканей и необычных артефактов. Примитивная наскальная живопись, маски языческих богов, древние манускрипты — история является для Уоллера одним из источников вдохновения. Умение тонко сочетать самые различные национальные традиции, неожиданные фактуры и цвета стало фирменным стилем Уоллера — сегодня фьюжн (синтез фольклора и этно) является неперенным элементом при создании современного интерьера в классических традициях, но с ярким безрасудным характером.

Все, что когда-либо создавалось руками человека в прошлом, может стать источником вдохновения для дизайнера. Впрочем, убедиться в том, как много удивительных вещей обретают вторую жизнь, попадая в поле зрения Мартина Уоллера на блошиных рынках, можно просто придя в шоурум компании, где любители витаяжных вещей почувствуют себя гостем маленького Эдема, сотворенного человеком. В эксклюзивном интервью «Салону Недвижимости» Мартин открыл секреты создания интерьеров неожиданных, смелых, говорящем о человеке больше, чем подробная автобиография.



С 1979 ГОДА ANDREW MARTIN ЕЖЕГОДНО ВЫПУСКАЕТ ТОМ THE ANDREW MARTIN DESIGN REVIEW, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ НАСТОЛЬНОЙ КНИГОЙ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ МИРА

Тумбочка Chapeiro



Софа Rochester





Барельеф работы Фидия

Мартин, как бы вы охарактеризовали человека, который разделяет философию марки Andrew Martin, чему он отдает предпочтение в этой жизни?

Я бы мог назвать его путешественником, исследователем и скотником за приключениями, я оставляю за вами возможность трактовки — это может быть и метафоричное описание человека, окружающего себя предметами, созданными нами, а может быть и вполне его образ жизни.

Довольно часто в коллекциях Andrew Martin мы можем обнаружить цитирование различных исторических эпох, культурных феноменов и ярких персон своего времени. В 2012 году, от которого многие ожидают больших перемен, что вдохновляет и увлекает вас лично?

Я убежден, что ничто так не вдохновляет дизайнеров, как работы древнегреческих мастеров, — например, Фидия или архитекторов эллинистического периода, которые создавали удивительные по гармонии и масштабу памятники более 2000 лет тому назад. Трудно что-либо создавать в наши дни, не признавая и не

замечая их абсолютного влияния, даже если это происходит бессознательно.

Мартин, а как вы думаете, с чем у наших потомков много лет спустя будет ассоциироваться XXI век?

Для меня самым великим искусством нашего времени является кинематограф. Его влияние будет становиться более очевидным спустя какое-то время, мы будем находить его не только в дизайне, но и в социальной жизни, политике и всем окружающем нас мире.

Хочется услышать от вас три ценных совета Мастера дизайна для тех, кто хочет обновить свой интерьер. Какой декораторский прием наиболее простой и доступный даже тому, кто никогда не занимался дизайном?

Первый совет: самый простой и самый экономичный способ преобразовать пространство, в котором вы живете — это принесение живописных полотен в интерьер. Совет второй: чтобы придать обстановке более значительный и дорогой вид, достаточно воспользоваться

темной цветовой палитрой. И последний совет: игра с масштабами и освещением позволит наиболее эффективно изменить ваш дом.

Если мы продолжим тему живописи в интерьерах, то работы contemporary art в большинстве своем довольно деструктивны, предметы мебели и декора, создаваемые дизайнерами Andrew Martin, напротив — очень яркие, позитивные и элегантные. Работы каких современных художников вы можете легко представить в интерьере соседствующих с объектами от Andrew Martin?

Искусство большого стиля, хорошее искусство, всегда легко включать в интерьер, вне зависимости от того, будет эта работа мастера эпохи Ренессанса или полотно Энди Уорхола. Если говорить о моих предпочтениях, то я однозначно выделяю работы современного британского скульптора Энтони Горми (Antony Gormley), он создает подлинные шедевры.

Мартин, какой, по вашему мнению, самый важный предмет в интерьере, который



Скульптура Энтони Горми



Кресло Hishom Spiff



Консольный столик Guo



Ковфейный столик Samago

ПО ВЕРСИИ БРИТАНСКОГО ЖУРНАЛА EVENING STANDARD ANDREW MARTIN — «САМАЯ УСПЕШНАЯ И БЫСТРОРАСТУЩАЯ ИНТЕРЬЕРНАЯ КОМПАНИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ»



Кресло Gioio

Компания Andrew Martin одна из ведущих на английском рынке тканей и мебели среди частных компаний. Основана в 1978 году Мартином Уоллером (Martin Waller) и Эндрю Диклелесси (Andrew Gillespie). В том же году в Доме Тавней Andrew Martin была представлена коллекция собственных тканей. По сей день вся мебель изготавливается вручную: в Англии и Южной Африке расположены ремесленные мастерские.

диктует стиль всему остальному пространству? Характер комнаты диктуют как вещи, так и произведения искусства и артефакты. Невозможно сказать, что должно стать главной скрипкой, все эти элементы одинаково важны.

Посоветуйте, пожалуйста, три предмета для дома настоящего мужчины и настоящей женщины от Andrew Martin. Для мужчин идеально подойдет кофейный столик Samargo, письменный стол Union Jack и софа Bonneville. В доме, где властвует настоящая леди, я представляю кресло Grace, консоль Acrylic и софу Rochester.

Какое значение придает компания сегодня предметам ручного производства, откуда они попадают к мастерам Andrew Martin? Мы находим необходимые нам предметы по всему миру, начиная от антикварных базаров в Европе и заканчивая африканскими рынками, источниками вдохновения

для нас находится повсюду между двух этих точек мира. По-прежнему в многочисленных мастерских многие вещи для нас изготавливаются вручную.

Этнические мотивы всегда присутствовали в коллекциях Andrew Martin. А какая азиатская страна очаровывает вас лично больше всего? Наша самая первая коллекция тканей была сделана из тайского шелка. Много лет спустя Таиланд продолжает оставаться для меня необычайно прекрасной страной, которая занимает особое место в моем сердце.

Какую роль сегодня играют маркетинговые исследования предпочтений аудитории или процесс создания предметов Andrew Martin коммерческого просчета? К тому времени, когда вы заканчиваете очередное исследование рынка, современность продукта уже утрачивается. Вы должны предугадать желание человека

и предложить то, что ему понравится еще до того момента, как он осознает свой новый выбор.

Мартин, какой интерьер вы бы назвали вульгарным и безвкусным? Вкус — это миф, по сути, он является всего лишь продуктом вашего окружения и уровня культуры. То, что может быть показателем хорошего вкуса для одного человека, для другого окажется вульгарным.

Как вы думаете, насколько корректно говорить о моде в дизайне интерьеров или сегодня каждый из проектов — уникален и может представлять из себя микс абсолютно разных стилей и направлений? Предметы декора и интерьеры всегда были отражением модных веяний. Это своеобразные маркеры эпохи. К примеру, сегодня вы сможете с точностью до десятилетия сказать, в какое время был сделан чайник лишь по его форме, даже если ему более 200 лет.

Какой объект непременно должен быть сегодня в модном доме? О, я думаю, что это кофемашина, которая готовит эспрессо.

Компания Andrew Martin учредила ежегодную престижную премию лучшим дизайнерам и декораторам. Какие работы вас по настоящему удивили в 2011 году? Меня поражает экстраординарное развитие дизайна в Китае, они создают по настоящему колоссальные продукты.

Мартин, а каково ваше мнение о предпочтениях русских клиентов, что их отличает? Русские очень открыты для восприятия новых идей и ценят все особенное.

Можете ли вы описать идеальное пространство, где вы будете чувствовать себя счастливо и пространство, которое вдохновляет вас? Я всегда очень счастлив, когда оказываюсь в музее. А вот постоянный источник моего вдохновения находится не в каком-то

определенном пространстве, я черпаю его в невероятно удивительном разнообразии того, что способен создать человек.

Насколько я знаю, в начале своей карьеры, вы создавали в том числе декорации для кинофильмов. Есть ли у вас мечта — поработать с каким-то конкретным режиссером или сделать что-то для исторического фильма?

Для меня особенным героем является Ридли Скотт, но, к сожалению, реальность такова, что теперь у меня совсем нет времени для киноработ.

На сайте Andrew Martin есть интересная закладка — плейлист. Поделитесь, пожалуйста, с нашими читателями, какую музыку слушает сам Мартин Уоллер.

Я дитя своего времени, поэтому мой плейлист состоит из песен Элвиса Пресли, The Beatles и Боба Дилана. Правда, должен признаться, что с некоторых пор среди любимых появилась песня «Puff the Magic Dragon» (прим. ред.: детская

песня), поскольку ее мелодия напоминает мне о моих детях.

Мартин, если представить, что вы можете прожить еще одну жизнь, кем бы вы хотели стать? Я хотел бы прожить жизненный путь Марко Поло — открыть Китай времен правления и наивысшего могущества Кублай-хана.

Раз уж мы совершаем своеобразное путешествие во времени, давайте попробуем переинтерпретировать, каким будет интерьер? Я считаю, что понимание настоящего — это уже настоящий вызов, а вот попытка предсказать будущее — это амбициозная глупость.

Мартин, благодарю вас за интервью, хочется пожелать вам открытий не менее удивительных, чем те, что совершил Марко Поло, и чаще приезжать в Россию, чтобы удивлять русских, которые так любят все особенное. ☺

ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО
МАТИНА УОЛЛЕРА —
СОЕДИНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ
ТРАДИЦИЙ РАЗНЫХ
НАРОДОВ МИРА

