



Ромео Соцци
(Romeo Sozzi)

Квартира в Москве
по проекту дизайнера:
гостиная и столовая.
Мебель, Promemoria,
шоу-рум Promemoria



«Мой стиль – благородная простота»



Ромео Соцци—дизайнер
с мировым именем и владелец
знаменитой мебельной фабрики.
О своих предпочтениях
и принципах работы
он рассказал нашему журналу

ИНТЕРВЬЮ ПОДГОТОВИЛА ЮЛИЯ САХАРОВА
ФОТО © PROMEMORIA

Частные апартаменты в Милане. Лаконичные линии, сдержанные цвета, материалы— только натуральные

Справа Общий вид гостиной

Внизу Фрагмент ванной комнаты и кабинета. Мебель, Promemoria



Омео Соцци, владелец и главный дизайнер компании Promemoria:
«Если вы хотите, чтобы ваш дом был для вас тихой гаванью, неким заповедным местом, то советую взять

на вооружение идею дома-шкатулки. Для отделки «ларца» используйте благородные материалы, например ценные породы дерева и кожаные панели. **ЛИНИИ ПРИ ЭТОМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЛАКОНИЧНЫМИ.** Такое сочетание роскоши и простоты даёт удивительное ощущение покоя и стабильности. По этому рецепту я создал, в частности, интерьер квартиры в Москве. Вообще, благородная простота—мой любимый стиль. Мне нравятся нейтральные цвета—белый, коричневый, серый. Такая палитра хороша тем, что позволяет создавать пространство с учётом личных предпочтений: к нейтральной основе можно добавить предмет мебели или аксессуары любого яркого цвета—того, который вам нравится. И не бойтесь сделать ярким потолок! >



«Я люблю натуральные ткани—лён, шёлк, бархат»



Квартира Ромео Соцци
в Париже. «Чёрно–белые
фотографии эффектно
выглядят на пастельно–
розовом фоне,—говорит
Ромео,—и я периодически
заменяю одни на другие»

С ним интерьер будет выглядеть живописно, а сам потолок будет казаться выше. Чаще всего в своих интерьерах я использую натуральные ткани—лён, шёлк, бархат. **МОЖНО СОЗДАТЬ УТОНЧЁННОЕ ПРОСТРАНСТВО, СТРОЯ ЕГО НА НЮАНСАХ ЦВЕТА И ФАКТУРЫ**, и тут ткани—незаменимые помощники. Так, интерьер этого дома в Милане основан как раз на нюансах: песочно–бежевые оттенки тканей и натурального дерева создают ощущение безмятежного покоя. Интересный пример работы с нюансами цвета и фактур—моя парижская квартира. **В КАЧЕСТВЕ ОСНОВНОГО ВЗЯТ СЛОЖНЫЙ ОТТЕНОК БЛЕДНО–РОЗОВОГО ЦВЕТА.** Я рекомендую (если позволяют высота потолков и общий стиль дома) лепные узоры на плоскости стены делать того же тона, что и стена: благодаря этому приёму пространство будет выглядеть более целостным. Наполняйте дом разными, но подходящими по стилю предметами мебели, иногда меняйте их. Это придаёт интерьеру особенный шарм. Прежде чем запустить в производство новую модель, я её тестирую, «обживаю» в собственном доме на Комо. Эти предметы стоят у меня рядом с антиквариатом 30-х и 40-х годов XX века». ■